

## TP #2 CON USTEDES... ¡EL GÉNERO FANTÁSTICO!

### 6/ EL AZAR, ESE DISFRAZ QUE SUELE USAR EL DESTINO | 1

No  
No somos más que otro bicho  
Ni nada menos que un bicho  
Dejándonos arrastrar  
Por el viento del azar  
A su capricho

Jorge Drexler

Estrechamente relacionada con la primera, la segunda categoría que interesa a Cortázar al definir el relato fantástico es la fatalidad. También relativa a las posibilidades que entregue una mirada dispuesta, preparada para colarse por alguna rendija, la fatalidad es la manifestación del destino que muchas veces aparece disfrazada de azar. La referencia ineludible es Edipo, el rey que lo hará todo para esquivar un destino que el azar vuelve a presentarle sin alternativa.

Dice Cortázar,

“...una de las formas en que lo fantástico ha tendido siempre a manifestarse en la literatura es en la noción de fatalidad; lo que algunos llaman fatalidad y otros llamarían destino, esa noción que viene desde la memoria más ancestral de los hombres de cómo ciertos procesos se cumplen fatalmente, irrevocablemente a pesar de todos los esfuerzos que pueda hacer el que está incluido en ese ciclo”.

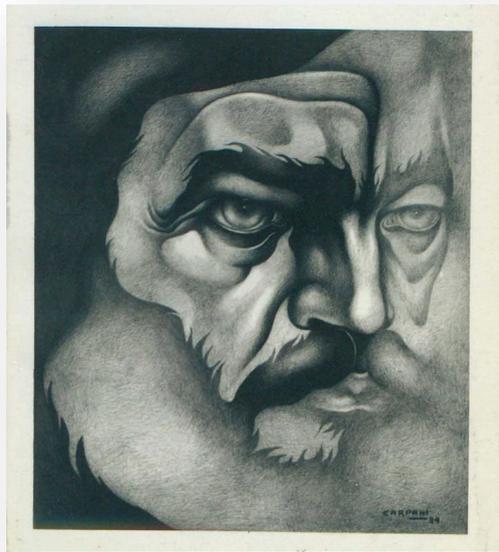


Ilustración de Ricardo Carpani para la tapa de: “Revelaciones de un cronopio”, de Ernesto González Bermejo.

El Diccionario de la Real Academia Española define la palabra “destino” como sinónimo de “hado”, cuya acepción es: “Fuerza desconocida que, se cree, obra sobre los hombres y los sucesos. / Encadenamiento de los sucesos considerado como necesario y fatal”. El azar, por su parte, podría atribuirse al destino o dejarse librado a la ocurrencia infundada de un universo en el que lo caótico también tiene lugar.

En Cortázar, azar, destino o fatalidad son casi lo mismo porque cada manifestación es una señal de la necesidad de leer el mundo en un sentido ampliado. En sus obras, el azar no solamente aparece tematizado, sino que guía su escritura porque se aparece en su vida.

Paco Porrúa, amigo y editor de Cortázar, dice en una entrevista citada en *Cortázar de la A a la Z. Un álbum biográfico*:

“...vivía en un azar seguro, un mundo donde los azares y las coincidencias eran siempre extraordinarias y a la vez comunes. La presencia del azar en la vida de Cortázar era cotidiana. Todos los días había una señal. Cuando esas señales, o signos, o epifanías comenzaban a repetirse, parecían formar constelaciones que él llamaba ‘figuras’. En una ocasión subió a un taxi en París y se puso a hablar con el

chauffeur. Hablaron sobre el azar. Terminó el viaje y después de esa amable conversación se presentaron mutuamente. El chofer dijo: “je suis Jules Corta”. El otro dijo: “je suis Jules Corta-Hassard”. Cuando vino a España de Sudamérica, o de no sé dónde, le estaban esperando dos escritores españoles: uno era Rafael Conte, el otro era Félix Grande. Julio venía en el Conte-Grande. Las historias de él con los cuentos son también extraordinarias. Ya publicado ‘Todos los fuegos el fuego’, donde aparece ‘Instrucciones para John Howell’, le escribió John Howell, de Nueva York, un individuo a quien le había ocurrido el cuento: le habían subido a un escenario y tuvo que escapar”.

4

Paco Porrúa, entrevista de Carlos Álvarez, 1999

Ni creer ni reventar, Julio Cortázar elige contar. Cada casualidad cotidiana, cada coincidencia asombrosa tiene la función de dejar escarpar un costado de la realidad que es algo más que lógica o evidencia.

En la siguiente cita de “Del sentimiento de lo fantástico”, de su libro *La vuelta al día en ochenta mundos* (2013), podemos ver cómo se imbrican el azar y lo fantástico:

“...he ido viendo que esas instancias aplastantes de lo fantástico reverberaban en virtualidades prácticamente inconcebibles; la práctica ayuda, el estudio de los llamados azares va ampliando las bandas del billar, las piezas del ajedrez, hasta ese límite personal más allá del cual solo tendrán acceso otros poderes que los nuestros. No hay un fantástico cerrado, porque lo que de él alcanzamos a conocer es siempre una parte y por eso lo creemos fantástico. Ya se habrá adivinado que como siempre las palabras están tapando agujeros”.

| 5

(Cortázar, J., 2013: 45)



### Actividad 3:

| 6

Pensá una historia simple donde ocurre un hecho fantástico o un hecho azaroso. Podés ampliar las historias sugeridas en los ejemplos o inventar una propia.

- Ejemplo 1. Un repartidor en bicicleta toca el timbre de una casa para entregar un paquete y quien abre la puerta es una chica idéntica a su hermana, pero no es su hermana.
- Ejemplo 2. Un adolescente descubre que tiene una rara capacidad: sus sueños anticipan lo que pasa en el futuro.



### Actividad 4:

En esta cita de una carta de Cortázar que podrás leer a continuación, se presentan varios de los temas que más apasionaban a este escritor: el azar, los fantasmas, lo

fantástico. Escribí un cuento fantástico en el que el personaje principal sea Julio Cortázar, utilizando como “materia prima” lo que quieras tomar de la cita.

| 7

“Casas

Y no sé si les ocurre lo que a mí; yo me quedo con las casas donde he sido feliz, donde he asistido a la belleza, a la bondad, donde he vivido plenamente. Guardo la fisonomía de las habitaciones como si fueran rostros; vuelvo a ellas con la imaginación, subo escaleras, toco puertas y contemplo cuadros. Yo no sé si los hombres son demasiado ingratos con las casas, o si en mi gratitud hacia ellas hay algo de neurosis. El hecho es que amo los recintos en los que he encontrado un minuto de paz; no los olvido nunca, los llevo conmigo y conozco su esencia íntima, el misterio ansioso por liberarse que habita en toda pared, en todo mueble. (...) (Yo me explico los fantasmas: ¿cómo no regresar de la muerte, algunas veces, a visitar las casas queridas? ¿Cómo no acariciar las colgaduras, entornar las puertas de los armarios, asistir al lago de los espejos, entreabrir el aire de los aparadores? Yo seré un fantasma incansable, alguna vez; ¡tengo tantas casas que visitar de nuevo, diseminadas en la ciudad, en los pueblos, en las novelas, en la historia...”). *De una carta a las Duprat, 10 de abril de 1940.* (Bernárdez y Álvarez Garriga, 2014: 65).



## **Bibliografía**

Bernárdez, A. y Álvarez Garriga, C. (2014). *Cortázar de la A a la Z. Un álbum biográfico*. Buenos Aires, Alfaguara.

Cortázar, J. (1980). *Clases de literatura: Berkeley*. Buenos Aires: Alfaguara.

Cortázar, J. (1986). *La vuelta al día en ochenta mundos*. Buenos Aires: Siglo XXI.