

TP #2 CON USTEDES... ¡EL GÉNERO FANTÁSTICO!

5/ TIEMPO DE HABLAR DEL TIEMPO

| 1

Una de las categorías más inestables de la realidad es el tiempo, que aceptamos como dado, como natural pero que ha sido uno de los temas que quitaron el sueño a filósofos y científicos. El tiempo del reloj, del calendario, no es más que una convención. El pensamiento, los sueños, el lenguaje, se mueven en un tiempo menos exacto, más poroso y elástico. El fluir del tic tac al que estamos habituados se comprime o se expande. Cómo pasa el tiempo cuando uno se divierte, cómo se arrastra en el aburrimiento o el insomnio tiene una explicación científica en la dopamina, pero no deja de ser por eso inquietante, no deja por eso de situarnos en esa zona de vacilación de la que hablaba Todorov.

El estiramiento/encogimiento del tiempo es uno de los elementos de lo fantástico

Un hombre piensa el resto de su vida segundos antes de ser fusilado en "[El milagro secreto](#)" de J. L. Borges; otro hombre imagina su escape, su heroica salvación y la felicidad de su

libertad, en el segundo en que muere colgado de un puente en "[El puente sobre el río del Búho](#)", de Ambrose Bierce; un motociclista accidentado sueña, en la duermevela que le provocan los fármacos, que es un azteca perseguido en medio de la *guerra florida*, el tiempo del sueño se incrementa a medida que se precipita su muerte en "[La noche boca arriba](#)", de Julio Cortázar.

| 2

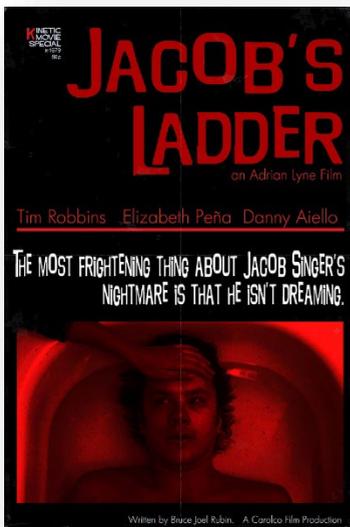


Mircalla LaRouge, en [Deviantart](#), Ilustración para el relato "La noche boca arriba" de Julio Cortázar.

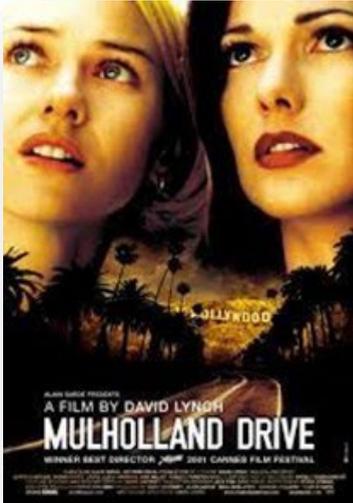


Aquí, un par de ejemplos de películas en las que sueños o alucinaciones representan otra forma de percibir el tiempo. No hay recorte porque... bueno, porque la sola recomendación es suficiente spoiler.

| 3



La escalera de Jacob (Adrian Lyne, 1990) que en algunos países latinos también se llamó **Alucinaciones del pasado** cuenta la historia de un ex combatiente de Vietnam cuyos recuerdos de la guerra se vuelven cada vez más invasivos y alucinatorios. Pero resulta que lo que parecía producto de su trauma, comienza a aparecer en la realidad. ¿O será que ahora la película solo nos cuenta sus fantasías?



Mulholland Drive (David Lynch, 2001), que en Argentina se llamó **El camino de los sueños**, empieza como un policial: una mujer sobrevive a un accidente de autos y desorientada se escapa del lugar del choque, se escabulle en una casa y finge una identidad frente a quienes intentan ayudarla. Pronto, surgirán otros enigmas y también otras historias que eventualmente se cruzarán con la primera. La realidad se torna cada vez más extraña y las sospechas también incluyen qué de todo aquello está ocurriendo y qué pertenece al mundo de los sueños.

| 4

Una mirada inocente diría que el tiempo es implacablemente igual a sí mismo. Detenerlo o interceptarlo, el anhelo humano de inmortalidad.

Sin embargo, para Cortázar hay un doblez que se cuele porque es en la misma realidad donde el tiempo muestra a veces su costado fantástico: es decir que no es un elemento fantástico, sino un recurso del mundo para que lo fantástico se manifieste. El secreto para verlo tal vez está en la expectativa: un mirar esperando.

Lo que persigue el perseguidor

"El perseguidor" forma parte del volumen de cuentos *Las armas secretas*. Narra la historia de Johnny Carter, un saxofonista de jazz que, hacia el final de su vida, en un estado aparentemente cercano a la locura, tiene una serie de encuentros con un periodista que es también su amigo y quiere escribir su biografía. En el transcurrir de sus conversaciones aparecerán las obsesiones de Johnny, su temor al olvido y sus elucubraciones sobre las aristas del tiempo.

| 5



El Perseguidor por Alfredo Cáceres

Dice Cortázar en sus clases:

“...a aquellos que piensen que mi noción del tiempo como posibilidad de desdoblarse y cambiar, estirarse o ser paralelo, es solamente una fantasía de escritor, quisiera decirles que no es así y quisiera transmitirles una experiencia personal que luego se ha reflejado en ‘El Perseguidor’”.

Luego en “El Perseguidor” hará decir a Johnny Carter:

“... ¿cómo puede ser que yo haya estado pensando un cuarto de hora, eh, Bruno? ¿Cómo se puede pensar cuarto de hora en un minuto y medio? Te juro que ese día no había fumado ni un pedacito, ni una hojita –agrega como un chico que se excusa–. Y después me ha vuelto a suceder, ahora me empieza a suceder en todas partes. Sólo en el metro me puedo dar cuenta porque viajar en el metro es como estar metido en un reloj... Entonces un hombre, no solamente yo sino ésa y tú y todos los muchachos, podrían vivir cientos de años, si encontráramos la manera podríamos vivir mil veces más de lo que estamos viviendo por culpa de los relojes, de esa manía de minutos y de pasado mañana...”.

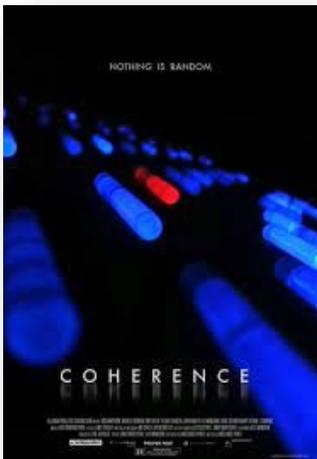
La plasticidad del tiempo es la salvación ante la acechanza de la muerte. **La indagación sobre el concepto del tiempo** nos

remite necesariamente al **concepto de eternidad**. El **tiempo** como tema o motivo **tiene presencia evidente en los relatos fantásticos del subgénero ciencia ficción**. En su versión de solo tiempo o ajustada a la teoría de la relatividad que conjuga lo espacial y lo temporal, la ciencia ficción explora mundos futuros o alternativos donde ocurre aquello sobre lo que podemos especular, pero no afirmar (aún).

| 7



Aquí, un par de inusuales ejemplos de películas que trabajan la alteración del tiempo.



Coherence. El paso de un cometa dejó algo desorientados/as a los/as habitantes de una ciudad finlandesa en 1923. Décadas más tarde, un grupo de amigos recuerda este caso mientras cenar, brindan y se preparan para ver pasar un cometa... (Filmafinity).

Podés ver un tráiler subtulado acá:
<https://www.dailymotion.com/video/x3n41i5>



Triangle. La película narra la historia de Jess y unos amigos que, tras naufragar en alta mar, abordan un misterioso transatlántico. Aunque en un primer recorrido el interior de la nave les parece completamente desierto, pronto descubren que no están solos y que alguien está tratando de asesinarlos. (Wikipedia)

<https://www.ecartelera.com/videos/trailer-subtitulado-trailer/>



Bibliografía

Bierce, A. (1891). "El puente sobre el río del Búho". En *El puente sobre el río del Búho y otros relatos*. Madrid: Fontana.

Borges, J. L. (2010). "El milagro secreto". En *Ficciones*. Buenos Aires: Emecé.

Cortázar, J. (1980). *Clases de literatura: Berkeley*. Buenos Aires: Alfaguara.

| 9

Cortázar, J. (2010). "Las armas secretas". En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara. Primera edición, 1959.

Cortázar, J. (2010). "La noche boca arriba". En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara.

Filmografía

Lyne, A. (Director). (1990). *Jacob's Ladder* [Película]. Carolco Pictures.

Lynch, D. (Director). (2001). *Mulholland Drive* [Película]. Les Films Alain Sarde/Asymmetrical Productions.

Smith, C. (Director). (2009). *Triangle* [Película]. UK Film Council.

Byrkit, J. W. (Director). (2009). *Coherence*. [Película]. Bellanova Films/Ugly Duckling Films.