

TP #2 CON USTEDES... ¡EL GÉNERO FANTÁSTICO!

| 1

3/ EL GÉNERO FANTÁSTICO Y SUS VECINOS

Hay muchos modos de definir lo fantástico. Todorov, de quien partimos, también lo hace desde sus límites. **El fantástico**, dirá, **es un género fronterizo** que se define también a partir de la comparación con sus géneros vecinos: **lo extraño y lo maravilloso.**

Presentado el suceso que se narra, la vacilación puede permanecer como espacio indefinido u obligar a lector/a y protagonista a decidir si lo que percibe proviene de la realidad de su mundo o no. Es decir, orientarse hacia lo extraño, o hacia lo maravilloso.

En el primer caso las leyes de la realidad no sufren alteraciones, mientras que en el segundo se acepta lo sobrenatural, que las leyes del universo representado son distintas. Hay fantástico puro cuando esa vacilación persiste, cuando el/la lector/a no logra decidirse nunca.

Barrenechea discute a Tzvetan...

Hay una crítica literaria argentina, Ana María Barrenechea, que en un famoso artículo titulado “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (a propósito de la literatura iberoamericana)” (1972), le discute a Todorov que lo fundamental para definir lo fantástico sea la “duda/vacilación o la disipación de esa duda”, ya que ella nota que hay muchos cuentos escritos en esa época por escritores latinoamericanos (como los argentinos Macedonio Fernández, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, el uruguayo Felisberto Hernández, el mexicano Juan José Arreola, el cubano José Lozano Fuentes, entre otros) que admiten desde la primera línea el orden de lo sobrenatural sin por eso convertirse en narraciones maravillosas (como serían los cuentos de hadas, por ejemplo). Es muy interesante lo que plantea Barrenechea, porque advierte que los requisitos delineados por Todorov para la literatura fantástica pura son apropiados para un período histórico muy estrecho que va desde fines del siglo XVIII hasta fines del siglo XIX con Maupassant y, en cambio, estos parámetros no alcanzan a cubrir la riqueza y la complejidad de la narrativa de los autores latinoamericanos contemporáneos.

Para Barrenechea, lo fundamental del género fantástico es la problematización del orden racional y eso se puede lograr, por ejemplo, por la forma de narrar: en [“Instrucciones para subir una escalera”](#) de Julio Cortázar se parte de una situación normal o natural, pero el hecho de dar instrucciones para una acción que no las necesita e incluso la minuciosidad con que se narran los movimientos enrarecen la situación, entonces, ahí no hay duda o vacilación como planteaba Todorov y, sin embargo, se trata de un cuento fantástico. En palabras de Barrenechea: “... la literatura fantástica quedaría definida como la que presenta en forma de problema hechos a-normales, a-naturales o irreales. Pertenecen a ella las obras que ponen el centro de interés en la violación del orden terreno, natural o lógico, y por lo tanto en la confrontación de uno y otro orden dentro del texto, en forma explícita o implícita” (p.393). Es decir, que lo fundamental es la problematización del orden natural o lógico y esto se puede lograr narrando hechos normales o naturales (como en las “Instrucciones...” de Cortázar) o anormales o no naturales como en [“Viaje a la semilla”](#) de Alejo Carpentier, donde la minuciosa descripción del proceso del tiempo en orden invertido, desde la muerte al nacimiento, en

choque con el orden habitual no mencionado pero consabido provoca la problematización del orden lógico. La clasificación de lo fantástico es más fácil de decidir cuando hay mezcla de los dos órdenes y se insiste en la búsqueda de una explicación sobre esa ruptura de la norma, podríamos pensar en "[Casa tomada](#)" de Cortázar donde la mezcla de los dos órdenes provoca una obvia conmoción del orden lógico que no está explicado y por eso resulta muy interesante la búsqueda de explicación que se traduce en la multiplicidad de lecturas que dicho cuento ha recibido.



Hay un artículo muy interesante del escritor y crítico Carlos Gamerro titulado "Julio Cortázar, inventor del peronismo", que explica todas las interpretaciones que se han dado de este cuento.



Actividad 2:

| 5

En grupos de 3, lean “Casa tomada”, traten definir cuáles son los dos órdenes que entran en contradicción y cada uno interprete qué sucede en el cuento, por qué los hermanos abandonan la casa y a qué se debe ese fenómeno. Una vez que escriban su interpretación lean el artículo de Carlos Gamerro y escuchen la interpretación del propio Cortázar en la entrevista “A fondo”.



[“Julio Cortázar a fondo”](#), 1977

Hay un punto de acuerdo de Barrenechea con Todorov en torno a lo maravilloso: en los cuentos folklóricos o en los cuentos de hadas donde aparecen gigantes, enanos, brujas, ogros y fuentes milagrosas no hay contradicción con el mundo real, por eso afirma:

| 6

“Coincidimos con Todorov en considerar que estos sí están fuera del género de lo fantástico y los adscribimos al de lo maravilloso, pero no porque se los explique como sobrenaturales sino simplemente porque no se los explica y se los da por admitidos en convivencia con el orden natural sin que provoquen escándalo o se plantee con ellos ningún problema”. (p. 397).

Un buen ejemplo de relato extraño es [“El almohadón de plumas”](#) de Horacio Quiroga. Allí, el hecho espeluznante que acontece tiene una explicación en el mundo real, poco frecuente, inquietante, pero posible.



Aquí podés ver una transposición del cuento a cine inmersivo (360°), dirigida por Gabriel Pomeraniec y producida por UN3 y Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la República Argentina.

[El almohadón de plumas](#)



| 7

Aquí, una realizada por estudiantes de la asignatura *Cine y literatura*, dictada por la profesora Marina Gergich, en la Universidad Nacional de Quilmes.

[El almohadón de plumas](#)



Y aquí, una muy original, realizada por la TV Pública.

[Ana lee: "El almohadón de plumas"](#)



Otro que distingue...

Otra distinción es la que ofrece Roger Caillois, para quien, mientras los **relatos maravillosos** ocurren en un mundo **distinto al nuestro**, los **fantásticos** implican la introducción de un elemento ajeno, incongruente o extraño a nuestro mundo, y producen un efecto que va de la sorpresa al terror.

| 8



Es decir que mientras para Todorov lo fantástico es una manera de leer, para Caillois, está definido a partir del texto mismo.

Rosemary Jackson también elige definir el fantástico a partir de su comparación con otros géneros, pero en ese caso lo hace con los realistas porque para ella, el fantástico utiliza todas sus convenciones: tiempo y espacio definidos, imitación del mundo, cronología y narrador confiables.

El relato fantástico busca que el mundo que representa parezca ser igual al del lector y la lectora.

Una vez que lo/a hace sentir cómodo/a, como en casa, le presenta un suceso que lo/a sobresalta, lo/a incomoda y amenaza la estabilidad de su tiempo y espacio.

En este punto Rosemary Jackson coincidiría con Ana María Barrenechea al definir lo fantástico como la problematización del orden lógico, natural o normal causado por el choque de hechos de distintos órdenes.

ORÍGENIS MARCARIS



Ilustración extraída de Teloresumo.com

Así, en "[Continuidad de los parques](#)", de Julio Cortázar, hasta el protagonista del cuento pasa a ser (tal vez) la víctima de la novela que estaba leyendo. Su misma existencia se derrumba porque quien existía en el mundo presentado de pronto pierde corporeidad. Tiempo y espacio se desdibujan y ya no es posible determinar claramente si los mundos se funden o cuál de los dos está subordinado al otro.



Bibliografía

Barrenechea, A. M. (1972). "Ensayo de una tipología de la literatura fantástica (A propósito de la literatura hispanoamericana)". En *Revista Iberoamericana* 38 (80), julio septiembre 1972. Pág. 391-403.

Caillois, R. (1970). *Antología del cuento fantástico*. Madrid: Pliegos.

Carpentier, A. (2008) *Viaje a la semilla*. Girona: Atalanta. Primera edición, 1944.

Cortázar, J. (2010). "Continuidad de los parques". En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara.

| 11

Cortázar, J. (2010). "Casa tomada". En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara.

Cortázar, J. (2010). "Instrucciones para subir una escalera". En *Cuentos completos*. Buenos Aires: Alfaguara.

Gamerro, C. (2010). "Julio Cortázar, inventor del peronismo". En *Ficciones Barrocas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Jackson, R. (1986). *Fantasy. Literatura y subversión*. Buenos Aires: Catálogos.

Quiroga, H. (2005). "El almohadón de plumas". En *Cuentos de amor de locura y de muerte*. Buenos Aires: Losada.

Todorov, T. (2006). *Introducción a la literatura fantástica*. Buenos Aires: Paidós.