

TP #1 AL PIE DE LA LETRA

| 1

1/ LA DERIVA SURREALISTA

La deriva surrealista. Esta posibilidad que ofrece la metáfora de asociar con otros campos semánticos es lo que nos permite viajar con la imaginación.

Por ejemplo, entre las **vanguardias históricas del siglo XX**, el movimiento surrealista es el que hizo un uso muy particular de las asociaciones al armar las que se conocen como las imágenes surrealistas a través del **montaje o choque de dos realidades lo más alejadas posible** para sacudir el sentido común y la alienación en la que se encuentra sumida la percepción habitual.

El **procedimiento** fundamental del Surrealismo es el **montaje** que opera por **yuxtaposición de esos objetos o imágenes de campos semánticos muy diferentes**, que se manifiestan tanto en el **collage**, los **fotomontajes**, **cuadros**, **films**, **poemas y novelas**.

En algunos casos, cuando una de estas imágenes sustituye a otra se produce una metáfora como la de este famoso fotomontaje de John Heartfield: **Adolf El Superhombre: traga oro y escupe basura** (17 de julio de 1932, [Revista AIZ](#))

| 2



Vemos cómo el fotomontaje, como buena metáfora artística, condensa una eficaz crítica que desenmascara tempranamente los objetivos políticos del líder nazi.

La comparación más famosa del surrealismo es del poeta Isidore Lucien Ducasse, también conocido como Conde de **Lautréamont**, y dice así: “Bello como el encuentro fortuito de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección”.

| 3

Vemos cómo la aproximación de dos (o más) elementos aparentemente extraños entre sí en un plano ajeno a ellos mismos provoca las explosiones poéticas más intensas. Abajo, un cuadro que ilustra esta frase:



Hay un poema de Oliverio Girondo, titulado “**Paisaje Bretón**”, que está armado en función de contraponer el choque de dos campos semánticos opuestos como la iglesia y el bar prostibulario del puerto.

| 4

Paisaje Bretón (Oliverio Girondo, 1920)

Douarnenez,
en un golpe de cubilete,
empantana
entre sus casas como dados,
un pedazo de mar,
con un olor a sexo que desmaya.

¡Barcas heridas, en seco, con las alas plegadas!
¡Tabernas que cantan con una voz de orangután!

Sobre los muelles,
mercurizados por la pesca,
marineros que se agarran de los brazos
para aprender a caminar,
y van a estrellarse
con un envión de ola
en las paredes;
mujeres salobres,
enyodadas,

de ojos acuáticos, de cabelleras de alga,
que repasan las redes colgadas de los techos
como velos nupciales.

| 5

El campanario de la iglesia,
es un escamoteo de prestidigitación,
saca de su campana
una bandada de palomas.

Mientras las viejecitas,
con sus gorritos de dormir,
entran a la nave
para emborracharse de oraciones,
y para que el silencio
deje de roer por un instante
las narices de piedra de los santos.



Cortázar y el surrealismo

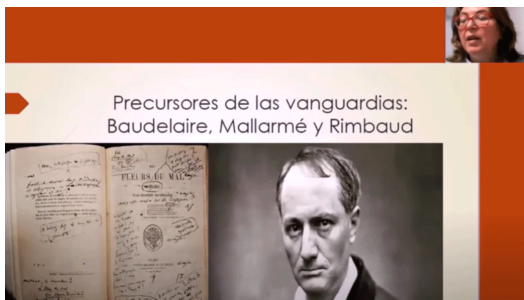
En la siguiente entrevista, Cortázar explica su relación con el surrealismo: | 6



<https://www.youtube.com/watch?v=LJo0i6m4c80>

Vanguardias históricas

Sugiero ver esta clase en video de una excelente profe de la Universidad Nacional de Quilmes, sobre las estrategias de invención de las vanguardias. Es muy clara, les va a servir:



<https://youtu.be/swMXqSVBFYk>



Actividades:

| 7

Les dejo en el [Taller de escritura](#) estas pautas para trabajar y divertirse como verdaderos artistas de vanguardia:

4. **Cuentos locos**
5. **Cadáveres exquisitos**
6. **Rimas para un freestyler surreal**

