

# TP #1 AL PIE DE LA LETRA

## 1/ FIGURAS RETÓRICAS

| 1

### La hipérbole

La **hipérbole** también es una figura de significación o tropo que consiste en exagerar lo que se dice con una finalidad expresiva, es muy frecuente en el habla cotidiana. Por ejemplo, “llover a mares”, “comerse una vaca”.

El soneto burlesco más famoso de Francisco de Quevedo titulado “**A una nariz**” comienza con una hipérbole: “Érase un hombre a una nariz pegado” y luego todas las metáforas e imágenes que lo componen son risueñamente hiperbólicas.

Un [análisis sobre este soneto](#) puede encontrarse en la Biblioteca Cervantes Virtual.

## Ejemplo de hipérbole

### A una nariz (de Francisco de Quevedo)

| 2

Érase un hombre a una nariz pegado,  
érase una nariz superlativa,  
érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,  
érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,  
érase una pirámide de Egipto,  
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,  
muchísimo nariz, nariz tan fiera,  
que en la cara de Anás fuera delito.

## Otro ejemplo de hipérbole:

En la novela *El gran pez. Una novela de dimensiones míticas*, de Daniel Wallace y en su transposición al cine, la película *El gran pez*, de Tim Burton, encontramos un ejemplo muy interesante de hipérbole.

| 3

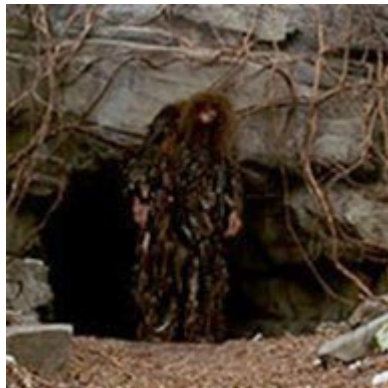
En el texto literario, se describe a un gigante. Si bien en este caso, la historia presentada soporta una hipérbole desde el punto de vista de la verosimilitud, el procedimiento consiste en narrar hiperbólicamente, a una persona que ya **es** una hipérbole. El gigante Karl, es más gigante que un gigante.

“Karl era tan alto como dos hombres, tan corpulento como tres y tenía la fuerza de diez hombres juntos (...) Y es que tenía un tamaño desmesurado. La ropa que su madre le compraba por la mañana ya tenía las costuras reventadas por la tarde, tal era la velocidad a la que crecía su cuerpo. Se acostaba de noche en una cama hecha a medida por un carpintero y amanecía con los pies colgándole por fuera”.

En la película, ocurre lo mismo, pero debido a elecciones realizadas en la transposición, el personaje aparece dos veces

y esto marca una diferencia interesante. La primera vez, el personaje es presentado con efectos especiales para resaltar con claridad su exagerada altura. En los siguientes fotogramas, puede verse la relación de medidas con las demás personas, cuyas cabezas están más o menos a la altura de las manos de Karl.

| 4





Cuando el personaje vuelve a aparecer al final de película, es cuando se resignifica la presentación anterior como hipérbole,

ya que el “verdadero” Karl ya no tiene la altura de un gigante, sino que es un hombre muy alto al que la cabeza de otra persona le llega más o menos al hombro, como vemos en el siguiente fotograma:

| 6



Estos links muestran fragmentos de la película donde se entiende mejor la forma de expresar la hipérbole en un soporte audiovisual.



<https://www.youtube.com/watch?v=51jM0tSJyig&t=1s>



<https://www.youtube.com/watch?v=OgOiqe3-1Rw&t=1s>



<https://www.youtube.com/watch?v=UKuULez4FM4>



<https://www.youtube.com/watch?v=egUevvwdPME>



<https://www.youtube.com/watch?v=M-E2VveEFb8>



<https://www.youtube.com/watch?v=p5J9Y3FZJSk>

## El oxímoron

El **oxímoron**, es una figura de pensamiento que consiste en armar una construcción de dos palabras de significación contradictoria, por lo general se trata de un núcleo sustantivo y un modificador directo adjetivo, que en lugar de ser un epíteto (adjetivo que subraya la cualidad más propia del sustantivo -ej. nieve helada-) lo contradice, por ejemplo, “nieve ardiente”.

También de Francisco de Quevedo hay un soneto que se titula “**Definiendo el amor**” donde vemos las construcciones



oximorónicas más agudas como las del primer verso: “es hielo abrasador, es fuego helado”, para definir el sentimiento que tensiona las pasiones más extremas.

### **Definiendo el amor** (de Francisco de Quevedo)

Es hielo abrasador, es fuego helado,  
es herida que duele y no se siente,  
es un soñado bien, un mal presente,  
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,  
un cobarde con nombre de valiente,  
un andar solitario entre la gente,  
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,  
que dura hasta el postrero paroxismo;  
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.  
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada  
el que en todo es contrario de sí mismo!

## Ejemplos de oxímoron en imágenes:



| 10

Extraído de: <https://publicidadpixel.com/retorica-visual/>



Cómo pensar el oxímoron en el cine:

***Relatos salvajes*** (2014), de Damián Szifrón



<https://www.youtube.com/watch?v=DDglGtXyTm4>

El siguiente ejemplo no es de oxímoron aplicado en cine, pero me parece una escena simpática. Guerra de oxímoron entre padre e hijo en *Tan fuerte y tan cerca* (2011), de Stephen Daldry.

| 11



<https://www.youtube.com/watch?v=4PuuHLy11Lk>

