

TP #1 AL PIE DE LA LETRA

| 1

En este primer Trabajo Práctico, vamos a empezar con los **conceptos de denotación y connotación** para entender el sentido literal y el sentido figurado de un mensaje. El sentido figurado nos da pie para explorar algunos **procedimientos o figuras retóricas** que se utilizan en la literatura, la pintura, la fotografía, la publicidad e, incluso, en el cine. Pero de toda la enorme lista de figuras retóricas, elegimos detenernos en algunas que tienen un poder especial; son las que encierran en sí mismas una pequeña ficción, se trata de: la **metonimia**, la **sinécdoque**, la **metáfora**, la **hipérbole** y el **oxímoron**. Las vamos a reconocer en el lenguaje cotidiano, en la poesía y también en escenas de algunas películas famosas que seguramente ustedes vieron o pueden buscar a partir de este recorrido. Por último, en la **deriva surrealista** vamos a acceder a nuevas maneras de armar collages, montajes y metáforas que ampliaron los límites de la imaginación como nunca, hay incluso un taller literario con los procedimientos de las vanguardias.

¡Espero que disfruten todo este recorrido que ayuda a liberar y desautomatizar los sentidos!

1/ DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

| 2

Cuando hablamos o escribimos, muchas veces jugamos con las palabras y se van dando procesos de significación en una dinámica que oscila entre dos polos: uno, la **denotación**, que se refiere a un sentido más literal, estable y consensuado y en el otro extremo, la **connotación**, que se sobreimprime al primero, en una variedad de sentidos figurados, algunos también codificados, y otros que se van definiendo en un contexto específico (Barthes, 1970).

Por ejemplo:

Si digo “Pablo Picasso **pintó** el Guernica en París entre mayo y junio de 1937” me estoy refiriendo a un uso denotativo y literal del verbo ‘pintar’.

En cambio, si digo: “Para este sábado **pintó** ir a bailar al Rosedal” es un uso connotativo y figurado que significa, en el castellano usado en Argentina entre los jóvenes, que surgió espontáneamente el plan de ir a bailar.



Actividades 1 y 2:

| 3

Para poner en práctica y jugar un poco con la connotación y la denotación hay dos propuestas en el [Taller de escritura](#):

1. **Pictionary connotativo**
2. **Tomemos la palabra, pero ¿por dónde la tomamos?**



Bibliografía

Barthes, R. (1970). Elementos de semiología. En *La semiología*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. Primera edición: 1964.

Jofré, M. (s/f). *Función de la denotación y la connotación en el discurso* [Archivo PDF]. Universidad de Chile.

http://web.uchile.cl/facultades/filosofia/Editorial/libros/discurso_cambio/82Jofre.pdf