

SCRIPT TITLE

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

Address
Phone Number

1. INTERIOR. ESCUELA. DÍA

Se ve un pizarrón en el que la profesora Ana Zamudio (35) escribe con tiza la palabra "metalepsis". A continuación, dibuja un cuadrado con un monigote y otro cuadrado que contiene al primero y una flecha que invade el nivel 1. La profesora se da vuelta y mira a los alumnos, el aula está llena.

ANA ZAMUDIO

Esta es la estructura del cuento "Continuidad de los parques", lo que estoy intentando hacer es mostrarles los diferentes niveles ficcionales.

Dante (16) y Carolina (16) están sentados en una de las primeras filas y la escuchan con atención. El resto de la clase está bastante dispersa. La profesora deja de hablar de golpe y temerosa, mira hacia una ventana que da a la calle, se acerca y cierra una pequeña cortina. Luego camina rápido hasta la puerta que da al pasillo de la escuela y se cerciora de que no hay nadie. Dante y Carolina se miran y se ríen. Hacen gestos imitando a la profesora como si estuviera loca. La profesora se recompone e intenta disimular.

ANA ZAMUDIO (CONT'D)

Como les decía, mi idea es que entiendan el concepto de metalepsis...

Carolina se pone a dibujar. Dante la codea y le hace un gesto como preguntándole qué está haciendo.

ANA ZAMUDIO (CONT'D)

...pero para nada les quiero spoilear el final de un cuento tan hermoso.

Carolina le muestra el dibujo en donde vemos a la profesora hecha una caricatura manga con cara de loca dibujando en el pizarrón el esquema de la metalepsis. Carolina y Dante se miran cómplices y se ríen. La profesora les llama la atención.

ANA ZAMUDIO (CONT'D)

Dante, Carolina, a ver... menos risas por favor...

Los chicos dejan de reír.

ANA ZAMUDIO (CONT'D)
 Entonces anoten la tarea para la próxima clase, van a tener que armar grupos de a dos, leer el cuento de Cortázar...

ALUMNA X
 ¿Cuál era profe?

ANA ZAMUDIO
 (en voz bajita)
 "Continuidad de los parques"...

La profesora carraspea y sube el tono

ANA ZAMUDIO (CONT'D)

Y van a tener que investigar acerca de la metalepsis y sobre qué relaciones pueden trazar con el cuento.

Suena el timbre. Dante y Carolina se miran y sonríen. Dante toma su mochila y su campera y sale corriendo.

CAROLINA
 (gritando)

¡El primero que lo encuentra gana!

Carolina toma sus cosas y corre detrás de él. La profesora observa salir a los alumnos de la clase, mientras un poco preocupada termina de borrar el pizarrón.

2. INTERIOR. CASA DE CAROLINA. LIVING. TARDE

Carolina entra a la casa, se cruza con su hermana Paula(10) que está en el living viendo una animación en la tv.

CAROLINA
 (apurada)
 Holaaaa

La hermana apenas levanta la mano. Carolina tira la mochila en el piso y mira su celular, se ve el wsp en donde está abierto el chat con Dante y se lee: "escribiendo". Carolina corre a su habitación.

3. INTERIOR. HABITACIÓN DE CAROLINA. TARDE

Carolina entra a su habitación, toma una notebook que está sobre el escritorio y se sienta con la compu sobre las piernas. Vuelve a mirar el celular. Entra a Internet y pone en el buscador "Continuidad de los parques". Se escucha la puerta que se abre. Carolina levanta la vista. Entra la madre, Elizabeth (51) con un vaso de jugo y un alfajor.

ELIZABETH

Hola, ¿no?

Carolina no saca la vista de la compu.

CAROLINA

Hola, ma.

ELIZABETH

Te traje la merienda... pero terminás con eso y venís que te necesito, por favor... Ey, Carolina, ¿me oís?

CAROLINA

Sí, ma.

ELIZABETH

Tenés diez minutos.

La madre deja las cosas y sale. Carolina tipea a toda velocidad en la compu, ve en la búsqueda que no hay ningún resultado que coincida. Mira el celular, no aparece ningún wsp de Dante. Le graba un audio.

CAROLINA

¿Che, ya lo encontraste?

Dante graba un audio, ella lo escucha.

DANTE

Todavía no... pero unos minutos, ¡te destruyo!

Carolina directamente lo llama.

CAROLINA

¡Cállate! Dale apurate que te gano ¿eh?

Carolina sigue buscando y aparecen varias pantallas que no llevan a nada.

Dante le pasa por el wsp web varias capturas de pantalla en las que se ven códigos y, entre corchetes, la frase "Continuidad de los parques" borrar. Dante graba otro audio.

DANTE

Che, ¿ves ahí lo que te pase?...

CAROLINA

Sí.

DANTE

Hay algo re raro, es como si hubiesen borrado justo ese cuento de todas las páginas.

CAROLINA

Sí, yo acá estoy viendo que tampoco está en las librerías on line para poder comprarlo... qué freak... ¿Che, pero cómo vamos a hacer la tarea si no existe el cuento?

DANTE

No sé...

La madre golpea la puerta varias veces.

ELIZABETH OFF

¡Dale Caro! ¿En qué quedamos?...

Carolina a Dante.

CAROLINA

Te tengo que cortar.

Carolina corta la llamada y cierra la compu, al mismo tiempo que la madre abre la puerta. Carolina le sonrío.

4. INTERIOR. PASILLO DE LA ESCUELA. DÍA

Dante y Carolina están caminan hacia el aula por el pasillo de la escuela.

DANTE

Comprobado: "La Zamudio" está re loca...

CAROLINA

Sí de una... ¿Cómo nos va a dar un cuento que no existe?

DANTE

Ahora algo va a tener que explicar.

Mientras van llegando a la puerta del aula ven a sus compañeros agrupados y al preceptor frente a ellos.

PRECEPTOR

Por lo pronto, la profesora Zamudio no va a estar asistiendo a las clases, por un tema de carácter personal. No sabemos a ciencia cierta cuánto tiempo será, así que les pido sean pacientes hasta que le encontremos un reemplazo... Ahora tienen hora libre...

Los chicos gritan contentos y se dispersan por la escuela. Dante y Carolina se miran sorprendidos.

CAROLINA

Ah bueno... peor, me re quedo con ganas de leer ese cuento extraño.

DANTE

De una... ¿y no estará en la biblioteca de la escuela? Viste que tienen cosas viejas, en una de esas...

CAROLINA

Vamos.

Juntos se dirigen a la biblioteca.

5. INTERIOR. BIBLIOTECA. DÍA

Dante y Carolina entran en la biblioteca. Miran hacia todos lados y descubren que el bibliotecario no está. Recorren los estantes y se detienen a mirar la parte de literatura latinoamericana, donde están los libros de Cortázar. Dante toma un libro de Cortázar y lo hojea. Carolina recorre con la mirada y se detiene en uno. Se lee "Final del juego", lo saca y lo hojea con velocidad, mira el índice.

CAROLINA

Lo encontramos.

Dante deja el otro libro y se acerca a mirar.

CAROLINA (CONT'D)
Página 133.

Carolina la busca, cuando llega a ese número notamos que esa página está arrancada y pasa directamente a la página 135.

DANTE
¿Qué?

CAROLINA
No lo puedo creer...

En ese momento entra Arturo (50), el bibliotecario, con un carrito lleno de libros.

ARTURO
¿Qué hacen acá sin pedir permiso? Y encima, sacando libros.

Carolina cierra el libro de golpe, se pone nerviosa.

CAROLINA
Disculpe Arturo, lo que pasó es que tenemos una tarea que hacer y... bueno el preceptor nos dijo que la profe Zamudio hoy no venía... y nada... decidimos venir igual a buscar un libro para poder hacer la tarea.

Arturo escucha atentamente, detiene el carrito con libros y comienza a sacarlos de a uno, mientras los acomoda en otro estante.

ARTURO
(serio)
¿Ustedes son Conti y Tamuk?

Ambos asienten con cierta sorpresa.

ARTURO (CONT'D)
Me parece que tengo algo para ustedes. Esperen acá.

Arturo, sin mirarlos, va hacia el fondo de la biblioteca y vuelve con un sobre. Se los entrega.

Carolina agarra el sobre de papel madera y lee que tiene escritos sus apellidos, y el nombre de la profesora Zamudio. Ambos miran al bibliotecario con intriga.

DANTE

¿Y esto qué es?

El bibliotecario tarda en contestar. Se cerciora de que no haya nadie cerca y les dice en voz baja.

ARTURO

Ábranlo en otro lado.

Vuelve a agarrar el carro y les hace señas de que se vayan, con la mano. Carolina lo toma del brazo a Dante y salen.

6. INTERIOR. PASILLO ESCUELA. DÍA

Carolina y Dante salen de la biblioteca apurados, hacen unos metros y se chocan con Juan (30), el preceptor, que justo estaba por entrar a la biblioteca. A Carolina se le cae una carpeta y el sobre, junto con un montón de hojas sueltas que se desparraman por el piso.

JUAN

¡Uh! Perdonen, ¡no los vi!

CAROLINA

No pasa nada.

Dante se agacha y empieza a juntar las hojas, Carolina lo sigue. Juan también se agacha, observa las hojas y agarra justo el sobre de madera, se lo queda leyendo. En ese mismo instante Dante se lo saca de la mano. Juan se queda mirándolo serio, y luego le sonrío.

DANTE

Perdón, Juan, pero estamos re atrasados con algo, nos vemos después.

Carolina junta todo como puede y ambos se van apurados por el pasillo. Juan se queda mirándolos.

7. EXTERIOR. CALLE. DÍA

Los chicos caminan apurados.

CAROLINA

Ay, me da una intriga y todavía faltan tres cuadras para llegar a casa... ¿lo abrimos acá? ...no hay nadie...

DANTE

No, bancá, nena, ya lo oíste a Arturo.

CAROLINA

Bueno...

Ambos apuran el paso y doblan en una esquina, detrás de ellos, a unos metros, los sigue un hombre con capucha.

8. INTERIOR. HABITACIÓN DE CARO. DÍA

Caro y Dante se sientan en la cama, Caro abre el sobre y saca de adentro una nota, la lee.

CAROLINA (CONT'D)

"Queridos alumnos, estoy muy contenta de que este mensaje haya llegado a sus manos. Quiero contarles que el cuento "Continuidad de los parques" está desaparecido porque tiene un mensaje cifrado..."

Se oye un ruido en el pasillo. Carolina deja de leer.

DANTE

¿Qué fue eso?

Carolina se levanta, abre la puerta pero no ve nada.

CAROLINA

No sé, seguro fue mi hermana.

DANTE

Dale, seguí.

Carolina sigue leyendo.

CAROLINA

(...) Ese mensaje cifrado, conduce hasta un manuscrito inédito de Julio Cortázar; confío en que ustedes van a poder encontrar (al azar) ese texto secreto... Lo que sí tengan mucho cuidado, también hay otras personas interesadas en hallarlo".

Dante agarra la nota y la relee, Carolina se queda pensativa.

CAROLINA (CONT'D)

¿Cuidado de qué tendremos que tener?

DANTE

La verdad que no tengo idea, pero todo esto me huele muy raro.

CAROLINA

¿Mira si es un chiste del bibliotecario?

Dante saca el celular y le saca fotos a la nota y al cuento.

DANTE

No lo veo a Arturo borrando el libro de todas las redes...

CAROLINA

Tenés razón.

La mamá de Carolina golpea a la puerta. Ambos se sobresaltan.

ELIZABETH OFF

Chicos, vayan cortando con la compu que ya es la hora del almuerzo.

CAROLINA

Sí, ¡ya vamos, ma!

DANTE

Yo no me quedo Caro, mejor me voy a casa a ver si puedo averiguar algo más con esta data nueva en internet.

CAROLINA
 Bueno, dale, nos vemos mañana... yo voy a leer el cuento a ver si encuentro algo ahí.

Dante le choca el puño a Caro y la mira fijo.

DANTE
 Hasta la victoria...

Carolina le sonríe y Dante se va. Ella se queda mirando el libro, pensativa.

9. INTERIOR. COCINA CASA DE CAROLINA. DÍA

Carolina est a almorzando con su hermana y su mamá.

CAROLINA
 ...Y entonces el bibliotecario nos dio esa carta de la profesora, en donde ella jura que en el cuento hay un mensaje cifrado.

PAULA
 (interrumpiendo)
  Cifrado?  Qu  es eso?

CAROLINA
 Algo así como... en código

ELIZABETH
 A ver p same el puré, Caro.

Carolina le pasa el puré y sigue hablando verborrágica, apenas ha tocado su plato de comida.

CAROLINA
 Ese mensaje nos tiene que llevar al manuscrito inédito de Cortázar...

PAULA
 (interrumpiendo)
  Qu  es inédito?

CAROLINA
 Nunca publicado, nunca leído por nadie...  Entend s? La cosa es que tenemos que encontrarlo antes de que lo encuentren los mismos que persiguen a la profesora.

La madre apoya un vaso fuerte sobre la mesa, Carolina se calla.

ELIZABETH

Caro... aflojá un poco con todas esas fantasías... nadie los persigue, ¿ok? Si quieren encontrar un cuento exclusivo de Cortázar, háganlo pero sacale toda esa peli que le estás agregando, porque ya me preocupa tu imaginación...

CAROLINA

¡Pero mamá, es todo cierto!

ELIZABETH

Sí, como aquella historia que escribiste de que el vecino de enfrente de noche se convertía en grulla oriental...

CAROLINA

No, eso era distinto, después descubrí que era budista... aunque todavía tengo mis dudas de que algo raro hace la noche...

PAULA

(interrumpiendo)

¿Qué es una grulla oriental?

La madre y Carolina la miran fijo a Paula. Esta sonríe pícaro.

ELIZABETH

Córtenla las dos y terminemos de comer en paz, por favor.

Las tres vuelven a sus platos, Carolina tiene la mirada perdida.

10. INTERIOR. HABITACIÓN DE CAROLINA. NOCHE/SUEÑO.

Carolina se encierra en su habitación, agarra el libro y empieza a leer el cuento.

CAROLINA

"Había empezado a leer la novela unos días antes."

Elipsis temporal

La vemos que camina de un lado a otro con el libro en la mano. Se sienta en la cama y piensa, sigue leyendo.

Va hasta la computadora y busca en Google información sobre la metalepsis, leemos: "Metalepsis: Del gr. *metálēpsis*, 'cambio'. En una novela o relato, interferencia entre niveles narrativos diversos, como cuando el narrador irrumpen en el ámbito de los personajes o viceversa".

CAROLINA (CONT'D)
 Esto es lo mismo que explicó
 Zamudio, no me agrega nada...

Se acuesta sobre la alfombra, bosteza, se relaja y sigue leyendo el libro, lo deja por un segundo apoyado sobre su panza y mira el cielo a través de un tragaluz que hay en el techo de la habitación. Se ven algunas nubes que viajan en un cielo azul. Las nubes tienen formas extrañas, la luz la encandila, se cubre con el libro y vuelve a leer. En un momento al dar vuelta una página, los rayos de luz iluminan el cuento. Una frase aparece atravesando la página como si estuviese escrita con una marca de agua. Carolina se sorprende, se levanta e inmediatamente toma una hoja y empieza a escribir lo que ve en un papel al trasluz. Se escucha el timbre de la casa.

11 INTERIOR. LIVING CASA DE CAROLINA. DÍA

La mamá de Carolina abre la puerta y se ve a Dante que entra veloz.

DANTE
 ¡Hola Elizabeth! Caro está en la
 habitación, ¿no?

Dante no detiene su marcha.

ELIZABETH
 Sí, pasá nomás...

Elizabeth se queda mirándolo.

12. INT. HABITACIÓN DE CAROLINA. DÍA

Dante entra a la habitación.

DANTE
¡Encontré algo!

CAROLINA
¡Yo también! Yo arranco.

Dante se sienta en la cama.

DANTE
Bueno, dale.

Carolina le da el papel con la frase, él la lee.

DANTE
¿Y esto?

CAROLINA
La acabo de transcribir del cuento,
solo se ve a trasluz... no sé qué
significará...

DANTE
Busquemos.

Dante tipea la frase en el buscador de la computadora.

11. INTERIOR. OFICINA EDITORIAL. DÍA

Se ve al hombre encapuchado mirando atentamente la pantalla de su computadora. En la pantalla se ven las caras de Carolina y Dante buscando en internet, ellos no perciben que son observados. El hombre puede leer lo que Dante está tipeando. De pronto Dante nota algo raro, deja de tipear, mira fijo la cámara y cierra bruscamente la computadora.

12. INTERIOR. HABITACIÓN DE CAROLINA. DÍA

Carolina lo mira extrañada.

CAROLINA
¿Qué pasó?

DANTE

Vi que la cámara se había activado sola, eso pasa cuando te hackean.

CAROLINA

¿Decís que alguien me estuvo mirando todo este tiempo?

DANTE

No sé desde cuándo... esto me parece que fue recién, pero sí, por el momento no es seguro usar esta compu.

Carolina se levanta y camina nerviosa por la habitación, va hasta la ventana y cierra la cortina.

CAROLINA

Ya parezco la Zamudio.

Dante y Carolina se miran preocupados.

13. INTERIOR. BIBLIOTECA DEL COLEGIO.

Dante y Caro llegan agitados hasta la biblioteca. Se dirigen hacia el escritorio en el que está sentado Arturo, leyendo.

CAROLINA

(casi sin aire)

Arturo, encontramos algo que puede ser clave.

Arturo deja de leer se saca los anteojos y la mira serio.

ARTURO

Bueno, bueno... momento.

Mira hacia la puerta y luego continúa hablando.

ARTURO (CONT'D)

A ver...¿Qué encontraron?

Carolina saca el papel, lo desenvuelve, carraspea. Dante la mira.

CAROLINA

Es una solo una frase... se la leo.

ARTURO

(interrumpiendo)

No, no mejor acá no, vengan conmigo.

Los chicos se miran, intrigados, con desconfianza. Arturo se dirige hacia el fondo de la biblioteca y llegan a una parte donde hay pilas de libros arrumbados. Sobre una pared despintada o descascarada, se ve un pizarrón magnético con varias tarjetas de distintos colores pegadas. Los chicos las recorren con la mirada y luego se miran. Carolina se guarda el papel en el bolsillo sin que Arturo lo note.

ARTURO (CONT'D)

Ahora les explico bien qué es esto... esperen un minuto, ya vengo.

Arturo se va hacia la parte de adelante de la biblioteca. Cuando Carolina y Dante se quedan solos, se acercan para ver mejor las tarjetas.

DANTE

¡Es la misma letra! ¿O no?

CAROLINA

Sí, es la letra de ella... Arturo me está resultando algo extraño.

DANTE

A ver... ¿Qué puso Zamudio en las tarjetas?

Leemos lo que dice cada tarjeta a través del recorrido de la mirada de Carolina.

CAROLINA OFF

La marquesa salió a las cinco. /Los premios... La zona... Azar... Lado de acá/lado de allá... Figuras...Pasaje...

Carolina y Dante se miran extrañados y hacen gestos de no entender. Carolina se queda pensando. Dante empieza a caminar, explorando el lugar y de pronto exclama señalando.

DANTE

¡Mirá!

En un extremo de la habitación se ve una puerta muy vieja, la cerradura está rota y está trabada con un candado. Ambos van hacia la puerta y forcejean. La puerta se abre mínimamente. Dante pone el ojo.

DANTE (CONT'D)

No se ve nada; solo que hay un rayo
de luz tenue.

Miran hacia todos lados. Carolina abre un cajón de una mesita
que hay ahí, revuelve y solo encuentra útiles escolares.

DANTE (CONT'D)

La llave la debe tener él, Caro.

Carolina se acerca nuevamente a la puerta, golpea y grita
ahogadamente.

CAROLINA

"¡Profefeeee! ¿Está ahí?".

Vuelven a forcejar y en ese momento aparece Arturo con tres
vasos de jugo y un plato de galletitas sobre una bandeja. Los
mira indignado.

ARTURO

¿Qué son esos gritos? ¿Qué están
haciendo?

DANTE

¿Dónde la tiene?

ARTURO

¿A quién?

CAROLINA

A la profesora, es la letra de ella
la de las tarjetas.

Arturo deja la bandeja sobre la mesita, niega con la cabeza y
con serenidad y les responde.

ARTURO

Cálmense. Acá no está la profesora.
Yo no la pude ayudar. Nunca entendí
del todo qué estaba buscando. Solo
puedo decirles que se fue y me dejó
ese sobre para ustedes.

CAROLINA

¿Pero no sabe a dónde se fue?

ARTURO

Cómo saberlo, lo que sí sé es que
su vida corría peligro... ella
misma me lo dijo.

DANTE

¿Peligro?

ARTURO

Quizás ustedes puedan averiguar todas esas preguntas si logran descubrir lo que ella dejó inconcluso... por algo los eligió a ustedes...

Arturo les señala el pizarrón con las tarjetas. Los chicos se acercan.

ARTURO (CONT'D)

Pero antes de empezar me tienen que prometer que si notan cualquier cosa rara, van a abandonar esta investigación... soy un hombre grande y no quiero hacerme mala sangre si les llega a pasar algo...

DANTE

Tranquilo Arturo, sabemos lo que hacemos.

ARTURO

Sí... como desconfiar de mí.

CAROLINA

Tiene razón y le pedimos perdón... vamos a ser muy cuidadosos, pero piense usted que por algo nos eligió la profe a nosotros.

Arturo asiente con la cabeza.

ARTURO

Bueno, a ver qué dice esa famosa frase...

Carolina extiende el papel y se lo alcanza, antes lo mira a Dante, este asiente.

ARTURO (CONT'D)

(sopesando cada palabra)

"Uniendo al azar los puntos que se dibujan en la zona, aparecerá la figura que abre el pasaje hacia el texto oculto del lado de allá".

Carolina y Dante lo miran ansiosos, esperan que descubra qué significa la frase. Arturo los mira y niega con la cabeza. Los tres se quedan pensativos. De repente, Carolina le arranca la nota de la mano a Arturo, se acerca al pizarrón.

Se ve una tarjeta en el centro que tiene escrita la palabra "AZAR", muy grande y en imprenta y otras cinco que la rodean, con las palabras "ZONA", "PASAJE", "LADO A ACÁ/LADO DE ALLÁ", "FIGURAS" y "LA MARQUESA SALIÓ A LAS CINCO/ Los premios...". Carolina mira alternativamente las tarjetas y luego relea la frase.

CAROLINA

Miren...

Les muestra a Arturo y a Dante las palabras que se repiten, señalándolas con el dedo.

CAROLINA (CONT'D)

¿Ven que hay palabras de la frase que se repiten? Azar... azar; zona... zona.

Arturo pone cara de admiración y sonrío.

ARTURO

¡Muy bien, muy rápida! Acá hay algo...

CAROLINA

El tema es ¿qué tenemos?

DANTE

Para mí, lo único que tenemos es que uniendo no sé qué con no sé qué, llegamos al texto oculto, que es lo que nos interesa.

Arturo asiente y va hasta el pizarrón, saca todas las tarjetas, agarra la hoja con la frase que tiene Carolina y se dirige rápidamente a la mesa, donde las apoya y las observa.

ARTURO

Vamos por partes...

Los tres se sientan. Arturo toma la primera tarjeta. Se ve que dice: "ZONA. 62 mod."

ARTURO (CONT'D)

De esta no tengo idea...

Se la pasa a Dante. Este busca en el celular.

DANTE

Encontré algo... *62 modelo para armar* es una novela de Cortázar del año...

ARTURO

Debe estar en la biblioteca, pero sigamos con otra.

Carolina toma otra tarjeta.

CAROLINA

Dice "pasaje" y abajo, con signos de pregunta: "¿Pasaje Güemes?"

ARTURO

Eso creo que lo sé. El pasaje Güemes es una galería muy antigua que está en la calle Florida al 100. Yo iba cuando era muy joven... Es una preciosura...

Caro lo anota en un cuaderno. Arturo toma otra tarjeta y le dice a Caro.

ARTURO (CONT'D)

Esta la tenés que saber..."el lado de acá y el lado de allá".

Carolina se queda pensando.

CAROLINA

(grita)

¡Rayuela! Son las dos partes de *Rayuela*, pero ¿Qué significa?

Carolina anota en el cuaderno.

DANTE

Encontré la definición de "zona" en la novela, te la mando por wsp, Caro.

Arturo toma la que sigue y lee.

ARTURO

"La marquesa salió a las cinco"/Los premios"... Los premios es la primera novela que escribió Cortázar. Fijate en aquel estante, Carolina.

Caro sale corriendo. Mientras, Dante mira las tarjetas que quedan una dice "Figuras" y otra dice "Azar".Caro vuelve con la novela y se la da a Arturo. La abre.

ARTURO (CONT'D)

"Acá tenemos algo... Miren cómo empieza: "La marquesa salió a las cinco -pensó Carlos López-. ¿Dónde diablos he leído eso?" Era en el London de Perú y Avenida; eran las cinco y diez."

Los chicos se miran sin haber entendido nada.

ARTURO (CONT'D)

¡Aaaaah! ¡Jóvenes!... Ese bar existe, se llama London City y además, dicen que en ese bar justamente Cortázar escribió esta novela.

Dante sonríe. Caro vuelve a anotar en su cuaderno

CAROLINA

Bueno, nos quedan la de las figuras y la del azar, no?

Se escucha el timbre de salida del colegio.

ARTURO

Va a ser mejor que sigamos otro día, ahora van venir otros chicos y es mejor que nadie se entere.

DANTE

Sí, vamos Caro, te mantenemos al tanto Arturo.

CAROLINA

Sí y gracias por todo.

Carolina y Dante guardan todo, se llevan los libros y las tarjetas y salen.

14. EXTERIOR. PATIO DE LA CASA DE CAROLINA. TARDE

Carolina y Dante están sentados con las piernas cruzadas sobre el piso de baldosas. A sus costados, se elevan pilas de libros, todos de Cortázar. Frente a ellos, están dispuestas las tarjetas y la frase. Esta última está en el centro y las tarjetas alrededor, formando un círculo. Sobre cada una hay una piedrita que evita que se vuelen.

DANTE

¿Y ahora qué hacemos con todo esto?
¿Por dónde empezamos?

Carolina apoya el dedo en la tarjeta que dice "AZAR". Dante la mira fastidiado.

DANTE (CONT'D)

No entiendo.

Caro le hace con la mano el gesto de "esperá", cierra los ojos.

CAROLINA

Cambiá todo de lugar así no sé cuál elijo.

Dante mezcla todas las tarjetas y la frase. Carolina apoya el dedo al azar y toca la tarjeta que dice "LADO A ACÁ/LADO DE ALLÁ". Carolina abre los ojos, sonrío y busca entre los libros. Saca la novela *Rayuela* y se la da a Dante.

CAROLINA (CONT'D)

Ahora pensá algo vos.

DANTE

¿Con este libro?

CAROLINA

Sí

DANTE

¡Ya sé! Mi hermana juega a algo parecido que vos pero con otro libro.

CAROLINA

Ah, sí? Bueno, dale!
A ver...

DANTE

Lo usan tipo *I ching*... con preguntas... a ver... qué le podemos preguntar... Ya sé: ¿Dónde está la profesora?

Dante cierra los ojos y abre el libro en cualquier lugar. Carolina se lo saca y lee para adentro.

CAROLINA

(desilusionada)
Nada que ver te salió...

DANTE

Quizás es muy general la pregunta.

CARO

Ya sé qué preguntar...

Carolina Cierra los ojos

CAROLINA

¿Qué pista hay en el libro *Rayuela*?

Carolina abre el libro y cae en el capítulo 36. Le da el libro a Dante.

DANTE

¿A que no sabés qué dice?

Carolina lo mira ansiosa.

CAROLINA

A ver...

DANTE

"La rayuela se juega con una piedrita que hay que empujar con la punta del zapato. Ingredientes: una acera, una piedrita, un zapato, y un bello dibujo con tiza, preferentemente de colores. En lo alto está el Cielo, abajo está la Tierra, es muy difícil llegar con la piedrita al Cielo, casi siempre se calcula mal y la piedra sale del dibujo. Poco a poco, sin embargo, se va adquiriendo la habilidad necesaria para salvar las diferentes casillas [...], lo malo es que justamente a esa altura, cuando casi nadie ha aprendido a remontar la piedrita hasta el Cielo, se acaba de golpe la infancia y se cae en las novelas, en la angustia al divino cohete, en la especulación de otro Cielo al que también hay que aprender a llegar".

CAROLINA

Increíble...

DANTE

Sí.

Carolina se queda pensativa mientras mira las tarjetas esparcidas en el piso. Se levanta viento en el patio y algunas de las tarjetas se zafan de la piedrita que las sostiene. Por azar, tres de ellas se dan vuelta mostrando los números que tienen escritos en el dorso y quedan como formando el dibujo de la parte inicial de una rayuela. Dante se levanta para agarrarlas de nuevo y Caro lo frena.

CAROLINA

Che... pará...¿Cuántos números tiene una rayuela?

DANTE

Ni idea... ah, qué boludos, acá la tenemos.

Dante señala la tapa del libro, en donde se ve la ilustración de una rayuela. Carolina marca un número en su celular.

CAROLINA

Hola, Paulita, vos tenés tizas, no? Me las traés porfi? ... Dale, vamos a hacer un juego con Dante... Bueno, te dejo jugar, dale. Sí, de colores.

Dante la mira sin entender. Segundos después llega Paula al patio con las tizas.

CAROLINA (CONT'D)

Mirá Pau, ¿podés copiar esto en el piso?

Caro le muestra la rayuela que está en la tapa del libro.

PAULA

Sí, claro... ¿tienen ganas de jugar juegos de viejos?

Dante se ríe, Carolina lo mira serio.

DANTE

Tiene razón...

Carolina toma las tarjetas y las va poniendo cada una en el casillero correspondiente según el número.

CAROLINA

Mirá... nos falta 7, 8, 9 y 10 para llegar... al cielo.

DANTE
¿Pero qué hay en el cielo?

PAULA
Está Dios y los ángeles...

CAROLINA
Quizás sea el lugar a donde no pudo
llegar la profesora...

Paula agarra una piedra y la tira, cae en el número tres.

PAULA
¿Cómo se jugaba?

CAROLINA
Deja otro día te explico.

Llega Elizabeth y se ríe al ver que están jugando a la rayuela.

ELIZABETH
¡Qué sorpresa! Sin usar los
celulares y jugando a la rayuela...

CAROLINA
No estamos jugando mamá, estamos
investigando...

DANTE
(interrumpiendo)
Estamos investigando la
bibliografía de Cortázar.

ELIZABETH
Ah!! Cierto, Cortázar... Yo tengo
las entrevistas completas que le
hicieron en España si las quieren
algún día.

Carolina y Dante se miran cómplices.

15. INTERIOR. BIBLIOTECA. DÍA

Dante y Carolina entran corriendo a la biblioteca; pasan por el escritorio en el que está Arturo y le hacen señas de que vayan al fondo. Arturo sale tras ellos. Carolina abre la computadora y le muestra los fragmentos de entrevista que encontraron. Vemos a Cortázar en blanco y negro y se escucha la voz off del periodista.

ENTREVISTADOR OFF

¿Ese libro es fácil de encontrar?

CORTÁZAR

No, el libro es que no existe...No, no... Hay una o dos copias del manuscrito...

ENTREVISTADOR OFF

Pero nunca fue editado...

CORTÁZAR

No, nunca fue editado...Me gustaría decirte dos palabras antes a propósito de ese manuscrito, ese libro que no se publicó. Es una de las nostalgias que me quedan...que en este momento está en forma de manuscrito, por ahí, en Buenos Aires...

Arturo se saca los anteojos, se restriega los ojos.

ARTURO

Muy bien chicos, ahí hay una pista... pero sería bueno que diga algo más puntual, porque Buenos Aires es enorme.

DANTE

Eso es cierto, pero espere porque también descubrimos otra cosa.

Carolina saca las tarjetas de su cuaderno y las pone con imanes en el pizarrón, de la forma en la que van los números en la rayuela. Los tres observan con atención el pizarrón, Arturo se vuelve a poner los anteojos.

ARTURO

¿Están sugiriendo que quizás este sea el orden de las pistas?

CAROLINA

¡Exacto! Mire:
Tarjeta 1: Bar London; Tarjeta 2:
Pasaje Güemes; Tarjeta 3: zona;
Tarjeta 4: figura; Tarjeta 5: azar;
Tarjeta 6: rayuela.

Arturo se sonríe.

ARTURO
¿Qué esperan?

Dante y Carolina se miran y dicen al unísono.

CAROLINA
¡Vamos!

DANTE

¡Vamos!

Ambos salen corriendo de la biblioteca, Carolina empieza a leer el cuento.

CAROLINA OFF

"Por la puerta de la Avenida de Mayo entraba y se iba la gente de siempre..."

16. EXTERIOR. AVENIDA DE MAYO AL 500. DÍA

Carolina y Dante caminan por Avenida de Mayo hacia la esquina de Perú. Se ve a unos cincuenta metros al hombre de capucha que los sigue. Ellos no se dan cuenta.

CAROLINA OFF

"(...) Casi todas las mesas estaban ocupadas (...). No era fácil conversar a esa hora en que todo el mundo tenía sed y se metía en el London como con calzador (...)."
(CONT'D)

Carolina y Dante abren la puerta para entrar al bar y el hombre de la capucha sigue de largo.

17. INTERIOR. BAR LONDON CITY. DÍA

Dante y Carolina entran al bar y eligen una mesa con ventana a la calle y se sientan.

CAROLINA OFF (CONT'D)

"Ya no había demasiada diferencia entre el bar y la calle; por la Avenida bajaba y subía ahora una muchedumbre compacta con paquetes y diarios y portafolios. (...)"

Levantán las manos varias veces hacia un mozo hasta que este los mira y asiente con mala cara.

CAROLINA OFF (CONT'D)

"Las sillas del London eran particularmente incómodas, pretendían sostener el cuerpo en una vertical implacable...".

El mozo llega hasta la mesa.

MOZO

¿Qué se van a servir?

DANTE

Dos gaseosas ¿puede ser?

CAROLINA

(interrumpiendo)

Estamos investigando sobre la novela *Los premios* de Cortázar para un trabajo del colegio.

El mozo encoje los hombros.

CAROLINA (CONT'D)

¿Es verdad que Cortázar venía a escribir a este bar?

MOZO

La verdad es que estoy cansando de que venga la gente siempre a preguntar lo mismo... allá escribía, allá...

El mozo señala una mesa junto a la ventana que está rodeada por un cordón para que nadie se pueda sentar. Los chicos se emocionan.

MOZO (CONT'D)

Voy por las gaseosas.

El mozo sale. Cuando está a unos metros, Dante se levanta y se acerca a la mesa, Carolina disimula. Dante la observa minuciosamente. Ve algunas palabras escritas sobre la madera y el dibujo de una especie de escudo. Saca fotos de todos los detalles y se agacha para ver si hay algo abajo y en las patas.

Carolina, para entretener al mozo, se acerca a la barra y le saca charla. Dante vuelve a la mesa, Carolina lo hace unos segundos después con las dos gaseosas en la mano.

CAROLINA

¿Y?

DANTE

No vi gran cosa.

CAROLINA

¿Nada de nada?

DANTE

No, siento que acá estamos
perdiendo el tiempo...

CAROLINA

(desilusionada)

Tenía mucha fe en este lugar.

Beben de las gaseosas, el mozo los mira y se ríe por lo bajo.

19. INTERIOR. HABITACIÓN DE CAROLINA. NOCHE

Carolina está sentada en su escritorio, en pijama, mirando la computadora. La cierra y se tira en la cama. Está agotada. Mira el techo y cierra los ojos. Se levanta, va hacia su escritorio, toma las tarjetas, las relea una y otra vez.

CAROLINA

Azar, zona, pasaje, figuras...

Las deja y vuelve a la cama. Intenta dormir, pero empieza a dar vueltas. No logra conciliar el sueño.

20. EXTERIOR. CASA DE CORTÁZAR EN BANFIELD. DÍA (SUEÑO DE CAROLINA- ANIMACIÓN)

Carolina y Julio Cortázar, transformados en dibujitos animados, caminan por la calle Roque Sáenz Peña. Cortázar le muestra una casa.

CORTÁZAR

En esta casa pasé mi infancia...
Ahí fui muy feliz y con mi madre
teníamos un juego.

CAROLINA

¿Cuál?

CORTÁZAR

Mirar el cielo y buscar la forma de
las nubes e inventar grandes
historias.

Carolina se sonríe.

CORTÁZAR

Mis amigos no tenían esa suerte. No
tenían madres que mirasen las
nubes.

Ambos se quedan mirando la casa y las nubes que pasan por el
cielo.

21. EXTERIOR. LUNA PARK. DÍA

Cortázar y Carolina caminan por el Luna Park. Se ve un ring
en medio de la oscuridad del teatro y a "Torito" en el centro
entrenando. Cortázar lo mira con admiración.

CORTÁZAR

Ese es un fenómeno... "El Torito de
Mataderos", le decían... ¡Lo que
fue la primera pelea en el Luna
Park repleto, cuando volvió de
yanquilandia! Una de las mejores
que vi en mi vida...

CAROLINA

¡Qué bueno...! Ahora ya no hacen
más peleas de box acá... solo se
hacen recitales.

Cortázar la escucha sorprendido.

22. EXTERIOR. SAIGNON. FRANCIA. DÍA

Carolina y Cortázar están en cuclillas, frente a un gato
negro, en una calle de tierra, frente a una casa de campo.
Cortázar acaricia la cabeza del gato.

CAROLINA

¿Ahora dónde estamos?

CORTÁZAR

Estamos en Saignon, Francia, y este
es Theodoro W. Adorno.

(MORE)

CORTÁZAR (CONT'D)

Su Ying y mi Yang, nos fuimos
amistando y entrelazando sin el
menor contrato, sin eso de que te
regalan un gatito y vos le das la
leche...

Carolina se ríe.

CAROLINA

¡Hola Theodoro!

El gato se le acerca y ella lo acaricia.

23. INTERIOR. AULA COLEGIO DE CAROLINA. DÍA

Carolina y Cortázar entran al aula.

CAROLINA

Este es mi banco, el que uso
siempre.

CORTÁZAR

¿Puedo sentarme al lado tuyo, por
esta vez?

CAROLINA

Claro.

Ambos se sientan y miran hacia el pizarrón, allí descubren
que está la profesora Zamudio explicando el concepto de
metalepsis con el cuento "Continuidad de los parques".

ANA ZAMUDIO

Fíjense la genialidad de esta
metalepsis que se produce al final
de cuento, cuando el personaje del
lector se da cuenta de que está
siendo "contado"... Brillante la
literatura de Cortázar...

Caro gira la cabeza y mira a Cortázar, sonriendo.

CORTÁZAR

(sonriendo, cómplice)

Me gusta tu profesora.

Luego se hace de noche de golpe, ambos se paran y abren la
ventana del aula. Observan el cielo estrellado. Cortázar
señala una constelación.

CORTÁZAR (CONT'D)

Mirá... las estrellas forman parte de una figura, pero no lo saben... Y nosotros somos como las estrellas... vos sos un punto en alguna parte, yo otro en alguna parte, y así vamos dibujando con nuestros movimientos, una figura...

CAROLINA

Qué increíble... Nunca lo había pensado así.

CORTÁZAR

Digamos que el mundo es una figura, hay que poder leerla. Pero ojo, por leerla entendamos generarla.

Cortázar le guiña el ojo a Carolina y luego se deforma y se convierte en la cara de Dante.

FUNDE A NEGRO

DANTE OFF

"¡Carooooo, despertateeee!"

24. INTERIOR. HABITACIÓN DE CAROLINA. DÍA

Dante sacude el hombro de Carolina y sigue gritando.

DANTE

"¡Carooooo, despertateeee!"

Carolina, todavía medio dormida balbucea.

CAROLINA

"... el mundo es una figura, hay que leerla. Pero ojo por leerla entendamos generarla".

DANTE

¿Qué quiere decir eso?

Carolina se incorpora.

CAROLINA

Tuve un sueño fabuloso... soñé con Cortázar y me dijo muchas cosas...

DANTE

Recién decías algo de una figura.

CAROLINA

Sí, también me dijo que nosotros somos las estrellas que formamos parte de un figura pero sin saberlo.

Dante camina de un punto a otro de la habitación mientras balbucea.

DANTE

Generar una figura... armar una figura, ser parte de ella... pero ¿con que?

CAROLINA

No sé...

Dante mira un mapa que hay sobre el escritorio en unas carpetas de Carolina.

DANTE

Varios puntos forman una figura... quizás podríamos anotar los puntos adonde estuvimos yendo...

CAROLINA

¡Y ver qué se forma! Muy buena idea... ¡Qué capo, amigo!

Dante agarra el celular y abre el Google maps.

DANTE

A ver, vos dictame los lugares a los que fuimos.

CAROLINA

Dale, la escuela, el bar London, mi casa, tu casa, el Luna Park, la galería Güemes, la casa de Banfield..

Dante va dibujando el itinerario en el Google maps, de a poco se va formando una figura.

DANTE

Mirá... uniendo todos los puntos,
este programa hace muchos dibujos
diferentes, aleatoriamente.

CAROLINA

A ver, detenete en ese... se parece
a una rayuela.

Ambos miran con detenimiento la figura.

DANTE

Es verdad y ahí en donde apunta al
cielo, ¿qué hay?

Dante hace zoom y aparece la Plaza Carlos de la Púa.

CAROLINA

¿Una plaza?

DANTE

Sí, pero mira esto.

Dante le muestra la foto que tomó de la mesa del bar London,
el escudo tiene la misma forma que la plaza.

CAROLINA

¡Son iguales!

Carolina salta de alegría y abraza a Dante.

CAROLINA (CONT'D)

¡Lo logramos! ¡Tenemos que ir a al
cielo, digo a esa plaza a ver que
hay!

DANTE

No cantemos victoria, pero creo que
estamos cerca.

Carolina y Dante se sonríen entusiasmados.

25. EXTERIOR. PLAZA CARLOS DE LA PÚA. DÍA

Carolina y Dante están caminando por la plaza. En un banco,
está sentado el hombre de la capucha, que disimula mirando el
celular. Los chicos no lo ven. Siguen caminando y lo pasan de
largo.

CAROLINA

Mirá eso... ¿tendrá algo adentro?

DANTE

Y... puede ser un buen lugar para
dejar una pista.

Carolina y Dante van hasta una especie de "casita para
libros" que hay en la plaza. Dante la abre.

DANTE (CONT'D)

Vacía, che...

CAROLINA

Nadie lee ni deja libros ya...

DANTE

Tenemos que buscar en otro lado.

CAROLINA

Sí, algo tiene que haber acá, muy
cerca. Tenemos que descansar un
rato y pensar...

DANTE

Dale.

Ambos se sientan en un banco de la plaza, tienen la mirada
perdida, miran a los niños jugar en el arenero.

Una madre le sacude la arena a su hijo.

MADRE

Vamos León que ya es tarde y antes
de que nos vayamos quiero pasar por
la casa de Cortázar.

Carolina y Dante se miran y vuelven a mirar a la madre, que
de la mano del niño cruza la calle y se une a un grupo de
personas que están frente a una placa en una casa, enfrente
de la plaza. Dante y Carolina se paran y cruzan la calle. La
gente se saca fotos, en la placa se puede leer: "Artigas
3246. En este edificio vivió Julio Cortázar (1914-1984)"

Cuando el grupo se disipa, Carolina y Dante se acercan a la
puerta.

CAROLINA

¿Toco timbre en alguno de estos?

DANTE

Sí, en todos.

Carolina toca los diferentes timbres.

CAROLINA
 Hola... sí... ¿Esta era la casa de
 Cortázar?

VECINO
 No esa es el tercero A.

Carolina toca el tercero A.

SEBASTIÁN
 ¿Sí?

DANTE
 Disculpe, ¿esta es la casa donde
 vivió Julio Cortázar?

SEBASTIÁN
 Sí.

DANTE
 ¿Podríamos subir? Queremos
 comentarle algo...

Silencio, Carolina y Dante se miran ansiosos.

SEBASTIÁN
 ¿Sus apellidos?

CAROLINA
 ¿Cómo?

SEBASTIÁN
 Cuáles son sus apellidos.

CAROLINA
 Somos Conti y Tamuk.

Se oye el ruido del portero, Carolina abre la puerta, Dante
 la sigue.

26. INTERIOR. ESCALERA CASA DE CORTÁZAR. DÍA

Carolina y Dante entran al edificio.

CAROLINA
 No hay ascensor...

Dante señala las escaleras. Ambos suben rápidamente.

27. INTERIOR. HALL DEPARTAMENTO. DÍA

Ya frente al departamento, Dante toca timbre. Sebastián (20) les abre la puerta.

SEBASTIÁN

Pasen...

Carolina y Dante entran, justo cuando la puerta se está por cerrar, notamos que un zapato la traba. Ellos no lo notan.

28. INTERIOR. DEPARTAMENTO SEBASTIÁN. DÍA

Carolina y Dante observan el departamento con detenimiento.

DANTE

Gracias por dejarnos entrar.

Los tres caminan hasta un living, y se sientan.

SEBASTIÁN

Todo bien.

CAROLINA

Puedo preguntarte ¿por qué nos pediste nuestros apellidos?

Sebastián se acomoda en el sillón.

SEBASTIÁN

Bueno, pasa que yo soy el hijo de la profesora Zamudio...

Carolina lo codea a Dante; no pueden creerlo.

SEBASTIÁN (CONT'D)

Sí, así como oyen, ella me dejó dicho lo de los apellidos y me aclaró que nadie que no tuviera voz de adolescente podía subir.

Sebastián se sonríe.

CAROLINA

Te arriesgaste igual al dejarnos subir...

SEBASTIÁN

No tanto... conocía sus caras por fotos.

Sebastián les muestra en una tv que tienen delante, la cámara de seguridad que tiene instalada en la vereda.

DANTE

Muy buena...

CAROLINA

Y a la profe, digo a tu mamá... ¿no la viste más?

SEBASTIÁN

No... ella está escondida... es muy peligroso que salga.

Se produce un silencio.

CAROLINA

¿Pero quién nos persigue?

SEBASTIAN

Mi tío...

DANTE

¡Tu tío!

SEBASTIÁN

Sí, mi tío es dueño de una editorial y quiere quedarse con ese manuscrito inédito... Él sabía que mi mamá estaba cerca de descubrir dónde estaba, por lo cual intentó secuestrarla varias veces para que le diga, por eso ella tuvo que abandonar la investigación...

CAROLINA

Claro y ahí se le ocurrió que la sigamos nosotros... como alumnos eran mucho más fácil pasar desapercibidos.

SEBASTIÁN

Sí...pero cuénteme ustedes qué es lo que pudieron averiguar de ese bendito manuscrito...

DANTE

Bueno, en realidad sospechamos que en algún lado de esta casa puede estar escondido el manuscrito.

SEBASTIÁN

¿Acá? No creo... ya lo hubiésemos encontrado.

CAROLINA

¿Hay algún mueble o lugar que esté tal cual como en la época en que vivía Cortázar?

Sebastián piensa.

SEBASTIÁN

Sí, aquella biblioteca que está allá; era de él.

DANTE

¿Podemos verla de cerca?

SEBASTIÁN

Claro...

Los tres se paran y caminan hasta ahí, detrás de ellos el hombre con capucha pasa veloz y se esconde atrás de una puerta.

Los chicos inician la búsqueda por la biblioteca. La observan por todos lados, sobre todo del lado de atrás, buscando un doble fondo. De pronto, Dante ve que en la parte superior, está dibujado el mismo escudo de la mesa del bar London.

DANTE

¿Lo ves?

CAROLINA

Sí.

Carolina le acerca una banqueta para que se suba a verlo más de cerca. Dante se sube.

DANTE

¡Bingo!

Dante trastabilla y se cae. Carolina y Sebastián lo quieren ayudar.

CAROLINA

¿Estás bien?

DANTE

Sí, sí...

Cuando Dante apoya una mano en el piso para levantarse, se pincha con algo. Es una especie de tornillo que sobresale un poco.

Lo levanta y se mueve un listón del parquet, dejando al descubierto un receptáculo, en el que hay un libro. Los tres observan el descubrimiento. Dante agarra el libro.

DANTE (CONT'D)
¡Acá está! ¡No lo puedo creer!

Dante y Carolina se abrazan emocionados. Sebastián sonríe feliz. Carolina agarra el libro, lee la tapa.

CAROLINA
Anexo del cuento "Continuidad..."

De golpe aparece el hombre con capucha y los apunta con un arma.

HOMBRE
Denme eso si no quieren salir lastimados.

Carolina, desesperada, lo mira a Dante. Este asiente con la cabeza. Cuando Carolina se acerca para darle el libro, Sebastián logra sacarle la capucha.

SEBASTIÁN
Da la cara, ¡cagón!

La cara queda al descubierto.

DANTE
¿Juan? ¿Vos...?

Juan no sabe qué responder.

CAROLINA
Pero no entiendo... ¿Por qué hacés esto?

SEBASTIÁN
¿Lo conocen?

DANTE
Es nuestro preceptor.

JUAN
¡Cállense la boca de una vez por todas! Y tírense los tres al piso si no quieren que les pegue un tiro.

SEBASTIÁN
Simple, esta basura trabaja para mi tío.

Los tres se tiran al piso, Juan comienza a irse lentamente con el libro en la mano, de golpe el sonido del portero lo distrae y Sebastián aprovecha para agarrarlo de un pie y tirarlo al piso. El libro se le cae. Forcejean, se escucha un disparo. En ese momento entra la profesora, y todos descubren que Sebastián es el que está herido. La profesora abraza con desesperación a su hijo y le grita a Carolina.

PROFESORA ZAMUDIO

¡Agarrá el libro y seguí leyendo!

Carolina corre al libro y empieza a leer.

CAROLINA

"De los parques discontinuos se revierte la figura. La bala entra al arma, la herida se borra, él se levanta, el manuscrito caído también. Él toma el arma, el otro, en su huida, choca con ella que corre a abrazar a su hijo..."

La imagen empieza a volver para atrás, hasta que el arma queda en manos de Sebastián, que amenaza al perseguidor. Este escapa y se choca con la profesora que está entrando y abraza a su hijo.

Todos quedan callados y quietos y Caro termina de leer.

CAROLINA (CONT'D)

"Y entonces Carolina no termina de entender si ha entrado o ha salido de 'Continuidad de los parques'... Solo sabe que en algún lugar de Buenos Aires, hace muchos años, fue escrita su misión y ahora, la acababa de cumplir".

Carolina se mira con Dante.

FUNDE A NEGRO

27. INTERIOR. CASA DE UNA LECTORA. DÍA

Se ven dos manos de mujer sosteniendo un libro abierto en la última página. Esta contiene la última viñeta de un cómic en la que se ve a Carolina leyendo un libro cuya última página tiene una viñeta en la que se ve a Carolina leyendo un libro.

Se escucha un timbre. Las manos cierran el libro y lo dejan sobre una mesa.

FIN